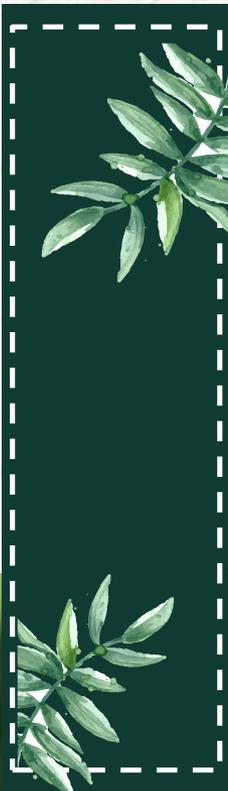


微书展 — “互动式阅读角”

山东大学图书馆 张冠群



前言

微书展，本质是一场没有实体书的“小型书展”，将书籍延伸内容通过优化的展板设计来丰富读者的阅读体验。在这个基础上，为读者提供阅读交流的平台，从而引导更多的读者爱上阅读。



目 录

CONTENTS

0 1 案 例 背 景

0 2 案 例 特 色

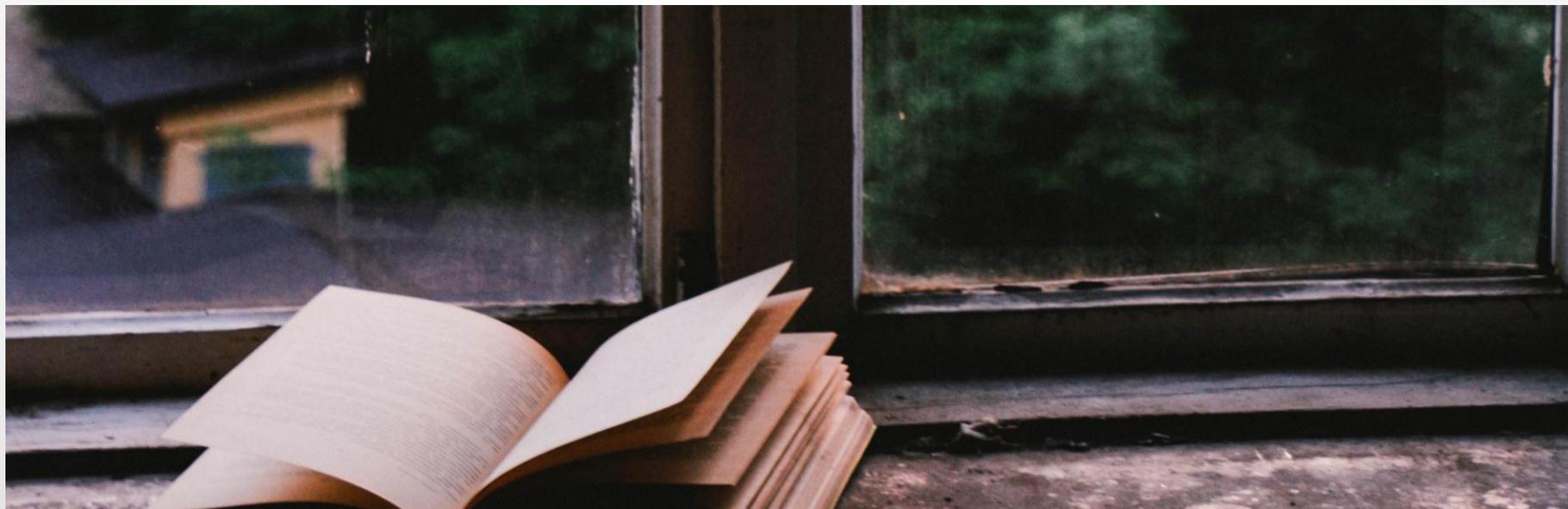
0 3 实 施 过 程

0 4 案 例 总 结



PART 01

案例背景



优化阅读体验，鼓励阅读分享



国殇，南京大屠杀公祭日



“资”本论



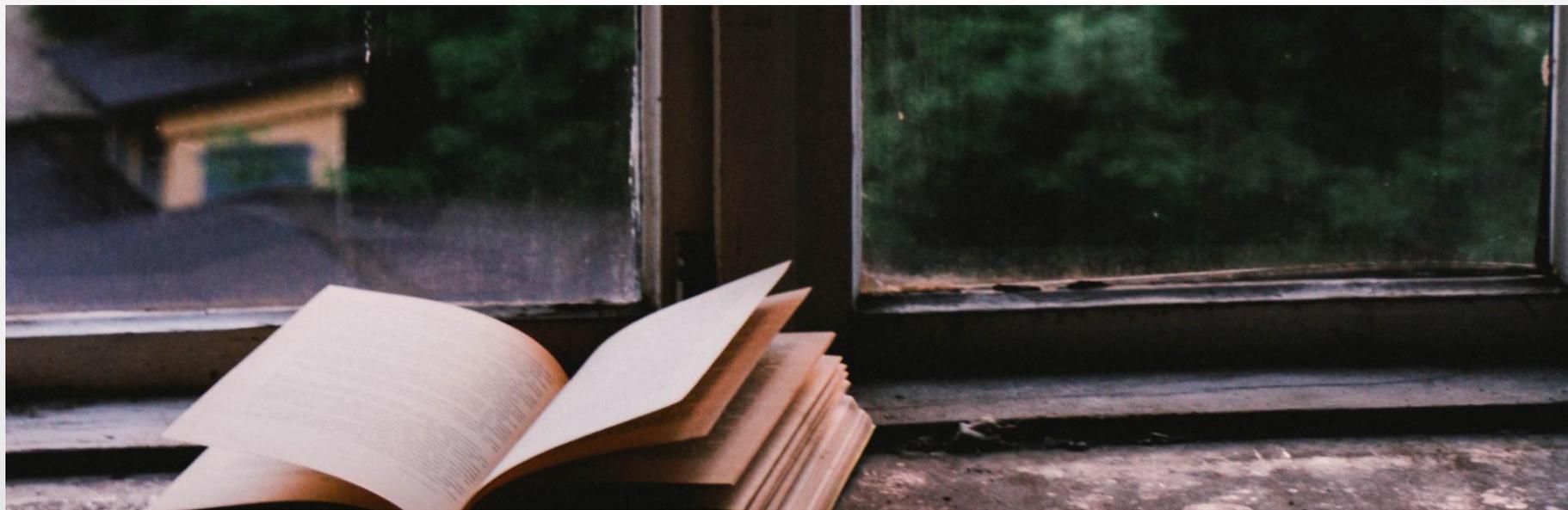
改革开放40周年



沉睡中的书籍

PART 02

活动特色



1、新颖的活动形式

传统书展



- 创新活动形式
- 简单易行，工作人员“搬书”无压力
- 读者新鲜的体验感

微书展



2、广泛而多样的展览主题

- 社会热点问题
- 专题展览

举办时间	活动主题
2018年1月	那不勒斯四部曲—关于爱与别离
2018年2月	让东野圭吾伴你度过美好假期
2018年3月	毕业了，我们应该读点什么？
2018年4月	那些我们不曾驻足的诺贝尔文学奖经典作品赏析（一）—石黑一雄作品选
2018年5月	乡土中国，你了解多少？
2018年6月	科学经典，谁说就那么难懂？
2018年7月	旅行的意义-来一场心灵之旅
2018年8月	这些山大人和他们的作品
2018年9月	开学季，挑战一下零借阅图书
2018年9月	品中秋-民俗文化主题书展
2018年10月	那些我们不曾驻足的诺贝尔文学奖经典作品赏析（二）—帕特里克·莫迪亚诺作品选
2018年10月	江湖梦远，斯人已逝-纪念金庸先生
2018年11月	改革开放40周年，不忘初心，牢记使命
2018年12月	南京大屠杀，那段我们不能忘却的历史

3、丰富的书籍延伸内容



五四青年节胡适专题微书展

书籍封面

索书号、馆藏地

THE MAY 4TH YOUTH DAY
五 | 四 | 青 | 年 | 节

青年
YOUTH DAY

四十自述
作者：胡适

中国中央人民政府政务院设立

《四十自述》是胡适四十岁左右写的一部自传，他终其一生也只写过这一部自传。
在《四十自述》中，胡适详细记述了自己的身世，回顾了从幼年至青年的生活历程、求学经历，小到家长里短，大到民族命运，语言平实晓畅，娓娓述说。不仅有以小说体追写的“我的父母的订婚”，感人肺腑的“九年的家乡教育”，还有“在上海”的艰辛求学、创办新学、留学前的失落生活与重新振奋，更有对如何开始“讨论文学革命”的详尽叙述，是一部不可多得的文学价值与史料价值俱佳的经典作品。

全中国青年的节日

925.4=7/*071

蒋震图书馆-蒋震馆文科研究阅览室

青年进行社会志愿和社会实践活动

内容介绍

胡适自传

4、优化展板设计



- 书籍封面
- 图文排版
- 展板设计



• 打造文艺范儿的浓厚的图书氛围，吸引读者参与

6、便捷可移动性



图书馆内



法学院门口

- 图书馆内
- 人流密集处
- 结合学院特色和专业设置，
有指向性的推荐给读者



7、鲜明的活动宣传语

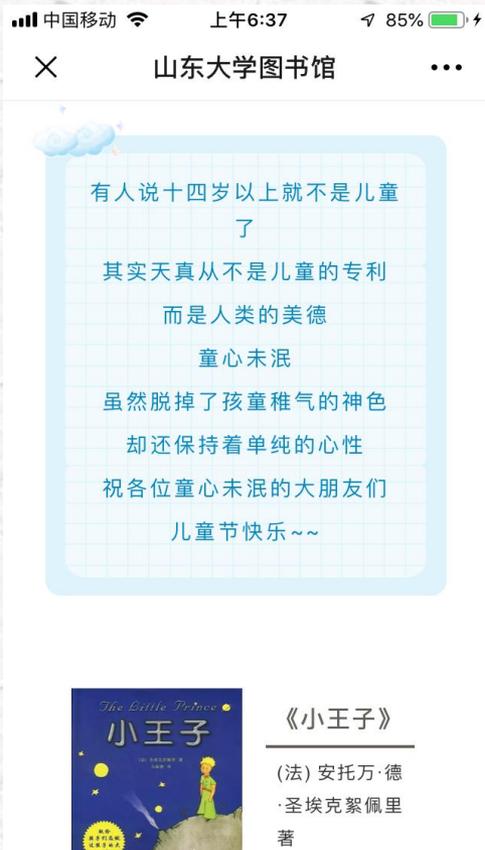


**这是一个最好的时代，
也是一个最坏的时代。**

——狄更斯

情感关怀和精神引领

8、线上与线下相结合，保证活动的无缝连接



微信推文



PART 03
实施过程



案例一：那不勒斯四部曲微书展

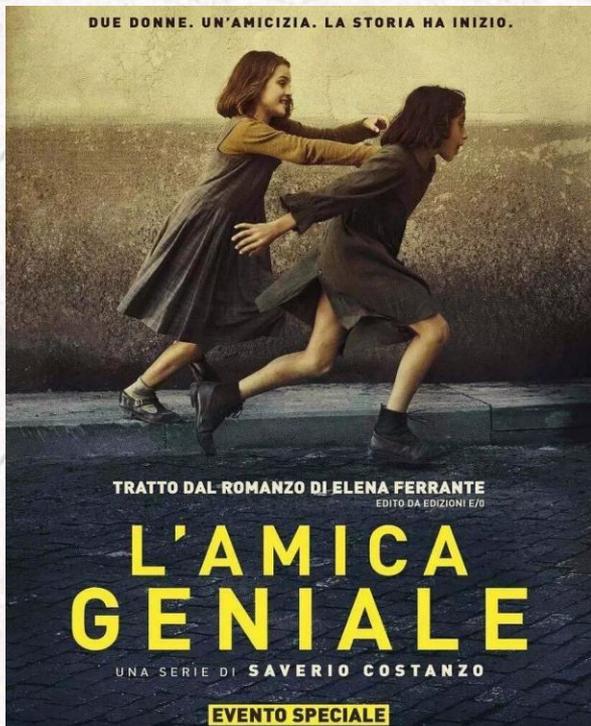
那不勒斯四部曲
—关于爱、相逢与别离

用符合活动
主题的字体和
颜色 打印活动
标题

选择设计感
强的图书封面
进行打印。



实施过程



第一部 《我的天才女友》

《我的天才女友》是埃莱娜·费兰特“那不勒斯四部曲”的第一部，讲述了两个女生从莉拉和埃莱娜的少女时代，故事一开始，已经功成名就的埃莱娜接到莉拉儿子里诺的电话，说他的家悄悄塌了。埃莱娜想起莉拉对自己命运的预言，于是她写下她的一生故事——

莉拉和埃莱娜一起成长于那不勒斯一个破败的社区，从小形影不离，亲密无间，但艾却视对方为自己潜藏的镜子，暗自较劲。莉拉聪颖，漂亮，她可以毫不畏惧地取悦自己的男生朋友，也可以去找人人惧怕的阿奇勒。卡拉奇要超越她奇异的玩具，埃莱娜则羡慕莉拉的学习天赋和超人的决断力，又一直渴望模仿莉拉。

家人不支持莉拉继续求学，因此她到父亲和兄长苦苦维持的修鞋店打工，又面临几个纨绔子弟的追求。埃莱娜则靠着对朋友的羡慕、嫉妒和崇拜，独自继续学业，却她必须先面对莉拉竞争的失败。

最终，十六岁的莉拉决定嫁给肉店老板，但在婚床上，她发现了丈夫的背叛。而埃莱娜也站在成人世界的入口，成为前途未知，也因对理想前卫的厄运产生恐惧对爱而焦虑。

第二部 《新名字的故事》

《新名字的故事》是埃莱娜·费兰特的“那不勒斯四部曲”的第二部，描述了埃莱娜和莉拉的青年时代。在她们的生活里，埃莱娜是世俗化的理想主义者，她讨厌母亲嫁了夫，失去、困惑、挣扎、嫉妒和暗恋的滋味。莉拉在结婚当天就发现她根本不是她想象的那样，她的莉拉几乎是一抹空白。她带着一种强大的破坏欲介入了那平凡的生活生活，似乎成为了她和埃莱娜小时候都崇拜的那种女人。艾莱娜有莉拉，和埃莱娜去海边度假休养。而在伊斯基亚岛的那个夏天，改变了所有人的一生——出于对莉拉所拥有的爱情的渴望，“我”（埃莱娜）奋力摆脱这个贫穷、暴力、充满恐惧的社区，“我”成了社区的第一个大学生，并和一个高级知识分子家庭的男孩订婚，甚至出版了第一本小说。“我”以胜利者的形象回到那不勒斯，却发现告别了丑陋婚姻的莉拉，在一间肉店加工厂重复地打工。

当“我”发现自己的小说，其实完全复制了莉拉交给“我”的秘密笔记本那些独特的力量和灵感。“我”被迫面临一个折磨痛苦的问题：“我”和莉拉，到底谁离开了，又谁留下了？



将详细的内容简介与模板相结合，让读者直观的了解书籍内容

通过挑选作品改编的影视剧剧照，让书籍形象更加生动。



实施过程



她说：“表面上看起来，友情走到尽头是因为其中一个人的错，但假如你自己想想，其实错都在另外一个人身上。”

- 《新名字的故事》



我仔细地看那两个娃娃，我的霉味儿，把它们靠着我要写的我看到它们那么简陋粗糙，百和小说不一样，过去的生活没于黑暗。我想：现在莉拉那么我应该放弃继续找她。



那样东西都生来未定，都充满了风险风险的人，那些不了能命的人，在落。我忽然明白为什么就拥有他。我不能该地自己打破这规矩。



一个人如果毫无畏惧，或者非常厌烦地恢复了理性，这样的爱情就会结束。

- 《失踪的孩子》



我们的时间很多，在这段时间里，我们的家人谁也不会找到我们。当我想到自由的美好时，我就会想到这一天的开始。当我们从隧道里出来，眼前是一条笔直的大路，望不到尽头。

- 《我的天才女友》

将书中经典语句与图片进行排版，让书籍的形象更加丰满起来。



实施过程

那不勒斯四部曲-关于爱、相逢与离别



新晋网红，以她独特的精神面貌和生活方式，成为当下最炙手可热的明星。——《上升的，留下的》



——《上升的，留下的》



——《上升的，留下的》

——《上升的，留下的》

——《上升的，留下的》

——《上升的，留下的》

——《上升的，留下的》

——《上升的，留下的》



——《上升的，留下的》



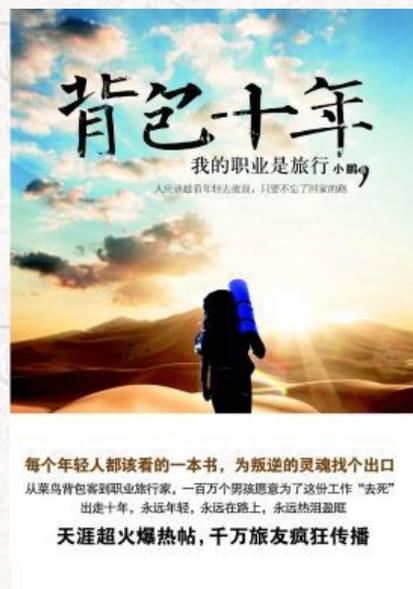


实施过程

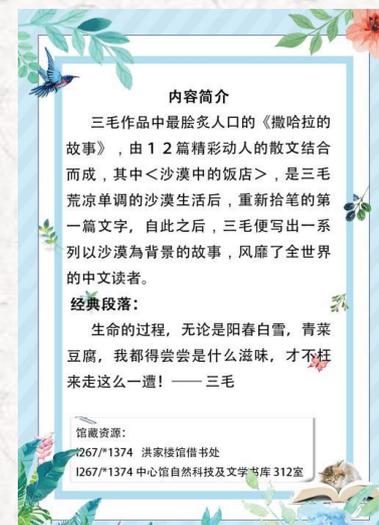
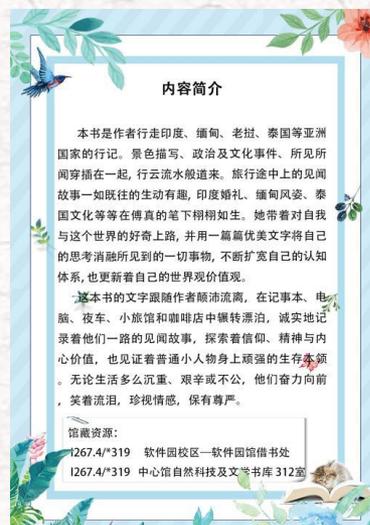
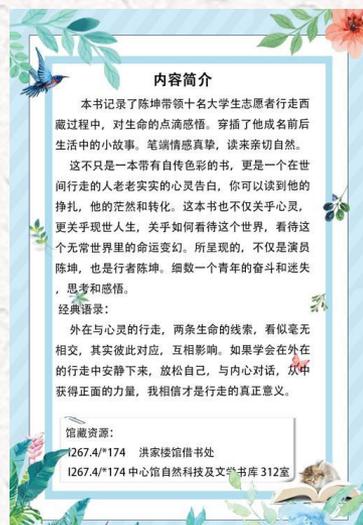
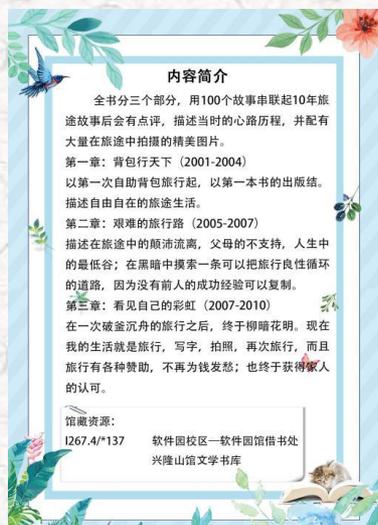


活动现场图

案例二：旅行的意义微书展



书籍封面



书籍内容简介、索书号、馆藏地



案例三：斯人已逝，江湖梦远

实施过程





实施过程





实施过程

一座山，隔不了两两相思，
一天涯，断不了两两无言，
且听风吟，
吟不完我一生思念。

— 《神雕侠侣》

红颜弹指老。刹那芳华，
与其天涯思苦，恋恋不舍，
莫若相忘于江湖。

— 《天龙八部》

慧极必伤，情深不寿，
强极则辱，谦谦君子，
温润如玉。

— 《书剑恩仇录》

一座山，隔不了两两相思，
一天涯，断不了两两无言，
且听风吟，
吟不完我一生思念。

— 《神雕侠侣》

亢龙有悔，盈不可久。

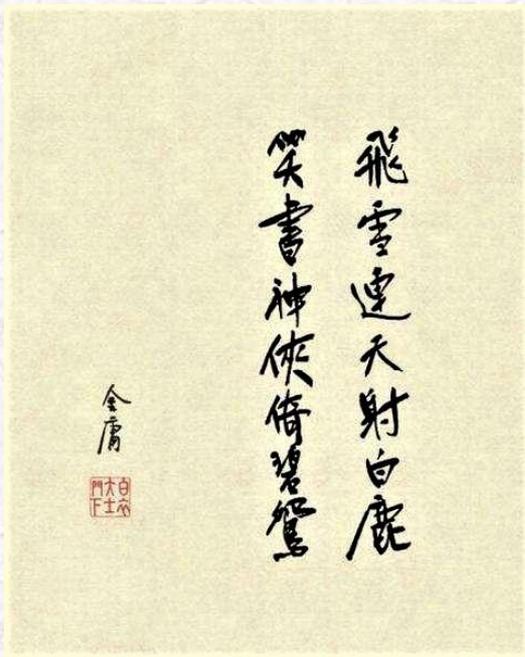
— 《射雕英雄传》

他强任他强，清风拂山岗，
他横由他横，明月照大江。

— 《倚天屠龙记》



实施过程



PART 04

案例总结



活动推出后，所推荐图书借阅率明显增高，引领了校园读书风潮，取得很好的反响。

很多院系主动向我们要求增设展架，提出除了举办通识类图书推荐，也可以设置学术相关的展览，下一步，我们将学校重点领域、重要学者的学术成果进行展示。



2019

利用智能交互发布系统在交互式一体机上实现在**山东大学图书馆一校三地八园九馆**的同步展出

2018

传统书展+微书展

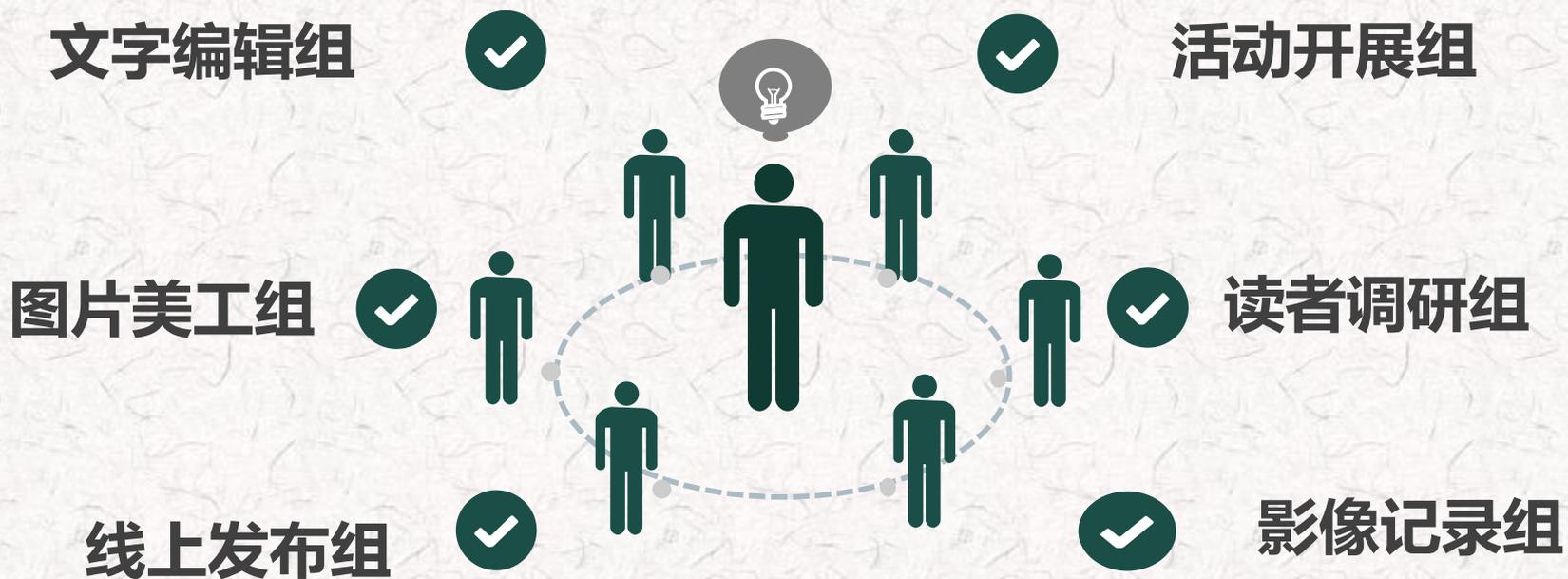
2017

实体书展



地图.mp4

优秀的团队



做好图书推荐工作在很大程度上取决于图书馆人的责任心,而“真正责任心只是一种兴趣”。



谢 谢 观 看

